

☆☆ M109 a1 VOL.3



THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION

1	1000	1000
2	1000	1000
3	1000	1000
4	1000	1000
5	1000	1000
6	1000	1000
7	1000	1000
8	1000	1000
9	1000	1000
10	1000	1000

Castore et Polluce -	Federici
La Virtuosa in Mergellina	Guglielmi
Aristodemo -	Pucitta
Il Ritorno di Serse	Portogallo
Semiramide	
Il Crociato in Egitto	Meyerbeer
La Vestale	Pucitta

(OPERAS)

1870

1870

Jan	1	1870	1870
Feb	1	1870	1870
Mar	1	1870	1870
Apr	1	1870	1870
May	1	1870	1870
Jun	1	1870	1870
Jul	1	1870	1870
Aug	1	1870	1870
Sep	1	1870	1870
Oct	1	1870	1870
Nov	1	1870	1870
Dec	1	1870	1870

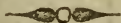
17028
ASTORE, E POLLUCE

MELODRAMMA SERIO

IN DUE ATTI

DI LUIGI ROMANELLI

P. A.



DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELLA SCALA

Il Carnevale del 1803

ANNO SECONDO.



MILANO

7.26

DALLA TIPOGRAFIA PIROLA

con approvazione

* m. 109^a - 1. vol 3

Allen a Brown

Aug 14, 1884

W. W. BROWN

1884

W. W. BROWN

PERSONAGGI.

EUCIPPO, Re di Sicione, Padre di *Gaspare Martinelli.*

ELAIRA, promessa sposa a Polluce, ed amante occulta } *Rosalinda Grossi Silva.* di Castore.

FEDRA, Principessa di Sicione, amante non corrisposta } *Maria Menghini.*

POLLUCE, fratello di *Giacomo David.*

CASTORE, amante di Telaira. *Luigi Marchesi.*

TELEIRO, Generale delle Truppe, amante di Fedra. *Filippo Boccucci.*

BILLA.

IOVE.

MERCURIO } *che non parlano.*
PLUTONE }

oro di } SACERDOTI.
GUERRIERI.
OMBRE.
DAMIGELLE.

L'azione si finge in Sicione, e nei contorni, presso l'Averno, e nei Campi Elisj.

Musica nuova del Maestro *VINCENZO FEDERICI.*

Supplimenti alle prime Parti
Donna: Rosa Moro. | Da Uomo: Vinc.º Zardi.

Maestro al cembalo
Vincenzo Lavigna.

Professori recentemente fissati per l' Orchestra

Capo d' Orchestra
Alessandro Rolla.

Clarinetto
Giuseppe Adami.

Fagotto
Gaetano Grossi.

Corno da caccia
Luigi Belloli.

Primo violino per i balli
Gaetano Pirola.

Direttore del coro
Gaetano Terraneo.

Copista della musica
Carlo Bordoni.

Macchinista
Paolo Grassi.

Berrettonaro
Francesco Castelli.

Capi-sarti inventori del vestiario
Da uomo: Ant.^o Rossetti. | Da donna: Ant.^o Maj

PERSONAGGI BALLERINI.

Balli saranno composti e diretti dal primo Ballerino

FILIPPO BERETTI.

Primi ballerini serj

Deshayes Andrea — Vezzoli Gaetana

Paccò Carlo — Chiari Luigia.

Primi ballerini di mezzo carattere fuori de' concerti

Pozzi Giovanni — Vigano Santina.

Secondi ballerini

Silei Antonio — Earborini Serafina.

Ballerini ragazzi

Galloni Maria — De Giorgi Emilia.

Ballerini per le parti

Berri Gaetano — Ravarina Teresa — Codacci Giovanni

Con numero 12 Ragazzi.

Ballerini di concerto

Marelli Giuseppe.

Sedini Rosalinda.

Sedini Luigi.

Barbini Antonia.

Nelva Giuseppe.

Berri Maria.

Morosio Gaspare.

Moroni Annunziata.

Corticelli Luigi.

Garbagnati Marianna.

Callavicini Francesco.

Nelva Angela.

Grassi Gaetano.

Fusi Antonia.

Fori Luigi.

Balestrini Angela.

Rossetti Antonio.

Candiani Giuliana.

Castellini Carlo.

Velaschi Rosa.

Basati Carlo.

Castagna Giuseppa.

Chaiter Antonio.

Balconi Teresa.

Comini Gio. Battista.

Bertoglio Rosa.

Sedini Francesco.

Corticelli Angela.

Conzoni Giuseppe.

Mattei Margarita.

Diaboli Luigi.

Parmigianina Rosa.

Supplimenti ai primi ballerini

Cosentini Vincenzo — Benaglia Cosentini Aurora.

Tempio, dove tutto è disposto per -l'Imenéo
Telaira, e Polluce.

Gabinetti Reali.

Piazza d'Armi.

Bosco, e veduta di Mare in gran distanza.

Sotterraneo, dove si vedono i Sepolcri delle fami-
glie Reali di Sicione, e fra essi quello di Castor

Montagne all'ingresso dell'Averno.

Gli Elisi.

Boschetto sacro.

Nuvolosa.

*Premuroso il Cittadino Pasquale Canna di so-
disfare quanto sia meglio al gusto finissimo di
questo rispettabile Pubblico, posto che nelle an-
gustie soverchie del tempo, atteso lo straordinari
numero delle Scene conosceva di non poter da sol-
attivare col desiderato successo tutti li suoi sforzi
ha invitato il Cittadino Paolo Landriani a cor-
correre co' ben conosciuti suoi Penelli nelle ripa-
tite Scene. Avend' esso gentilmente aderito all' in-
vito le Scene tanto del Dramma, quanto de' Bal-
sono d' invenzione, ed esecuzione*

DI

PASQUALE CANNA

E DI

PAOLO LANDRIANI.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Tempio, dove tutto è disposto per l'Imenéo
di Telaira, e Polluce.

*Coro di Sacerdoti,
indi Leucippo, Grandi, e Guardie;
finalmente Polluce.*

Coro **G**ianmai quaggiù si strinsero
Più nobili catene:
Scuota la face Imene,
Scuota la face Amor:
Il Fato a due bell'anime,
Che alterna fè si giurano,
Conceda il suo favor.

Ieu. Sacro, e festivo è il canto; e a questo cuore
Non giunse mai grato così: la mia,
Colla stirpe di Giove,
Oggi s'innesterà: vedrò la figlia
Madre di Semidei: sarà Sicione
Alle Greche Città d'invidia oggetto:
Quale ai Posterì miei gloria io prometto!
Ecco l'illustre Sposo: oh! come grave
Si avvanza, e come ad onta
Del desío; che lo muove,
Rifulge in lui la maestà di Giove!

Poll. Mentre m'appresso all'Ara
Dove m'attende amore,
Insolito tremore
Serpendo in sen mi va, (*Leucip. va
esternando meraviglia, e rammarico*)

Coro Gioja, che inonda il cuore
Spesso tremar lo fa.

Poll. A me felice amante
Dolcezza il Ciel prepara:
Pure in sì lieto istante
L'alma giojr non sa.

Coro In quel gentil semblante
Calma il tuo petto avrà. (*i Sacerdoti
si vanno ritirando in fondo al Tempio*)

Leu Prence, che dici? e qual maligna larvâ
Adombra i sensi tuoi?

Poll. Nol so ... vorrei ... (*confuso, ed agitato*)

Leu. Parla.

Poll. Di queste nozze ...
L'apparato ... il piacer ...

Leu. Quai smanie!

Poll. Sire ...
(*Che mai dirò ...*) Sospendi ...

Leu. Come? ... oh stelle! ... Tu dunque
Telaira non ami? (*estremamente sorpreso*)

Poll. Anzi l'adoro ...
Ma ...

Leu Ti spiega:

Poll. Ella vien ... Castore è seco ...
Ritiriamci.

Leu. Qual mai
Strana voglia? ...

Poll Il saprai:
Per or ...

Leu. Ti appagherò... (*Nulla io comprendo*) (*si ritira
(i Grandi, e le Guardie si ritirano egual
mente, e si avanzano i Sacerdoti)*)

Poll. Giove, da te forza, e consiglio attendo. (*lo segue
Coro di Sacerdoti.*)

Il Fato a due bell'anime,
Che alterna fè si giurano
Conceda il suo favor.

S C E N A I I.

*Telaira col seguito delle Damigelle e Castore ,
indi Leucippo, e Polluce,*

Tel. Oh inutil gioja ! oh voci,
Che mi stringono il cor !

Cast. Deh ! voglia il Cielo,
Adorata mia speme,
Che nel mio sen si versi
Tutto l'affanno tuo.

Tel. Vittima io vengo,
Non già Sposa all'Altar.

Cast. No, cara; è degno
Delle tue dolci cure il mio germano,
Più felice di me. (*compariscono Poll., e Leuc.*)

Tel. Quanto mi costa
Il perderti, ben mio !

Leu. (*Che ascolto !*) (*a Poll. soffermandosi*)

Poll. (*Adesso*
Confesserai, Leucippo,
Che non eran poi sogni i miei sospetti.)
(*in aria di rimprovero*)

Cast. Tu già sai, che in Polluce
Io vivo, ei vive in me: ci diè natura,
Sotto spoglie diverse, un'alma sola;
Nè tutto il Ciel, nel darti a lui, t'invola.

Leu. (*Ch scoperta !*)

Poll. (*Oh portento*
Di fraterna pietà !)

Cast. Tu non rispondi ?
Piangi?.. Più non resisto... Addio.. (*in atto di par-*
tire)

Tel. T'arresta.

Cast. Coraggio, anima mia.

Tel. Che pena è questa !

Cast. Addio ...

Tel. Per sempre ...

1 2 Io more.

Addio mio bel tesoro.

Voi sostenete, o Dei,

Sui freddi labbri miei

L'ultimo addio crudel. *(in atto di separarsi)*

Poll. Fermati. *(trattenendo Castore)*

Cast. Ah! mio german ... *(confuso per la sorpresa)*

Leu. Figlia ... *(a Telaira del pari confusa)*

Poll. Già tutto

Intesi.

Tel. *(Che dirò?)*

Cast. *(Smarrito io sono.)*

Tel. Padre . . . Prence . . .

Cast. *(Ahi, rossor!)*

Tel. Pietà.

Cast. Perdonò. *(Soppraggiunge Argiro, che si ferma ad ascoltare in disparte)*

Poll. Al caro ben ti rendo: *(a Telaira)*

Tel. *(Che disse mai? ...)*

Leu. *(Che intendo!)*

Poll. No, tuo rival non sono. *(a Castore)*

Cast. *(Che mai risponderò?)*

Pol. e Leu. Muti vi rese amore:

Tel. Dolce a quest'alma è il dono: *(a Poll.)*

Cast. Ti dica il mio rossore *(al medesimo)*

Quel ch'io spiegar non so.

Tel. Prence . . .

Cast. German . . .

a 2 Vorrei . . .

Cessa per te il mio pianto:

E mi confonde } intanto

Poll. Ma voi formate } intanto

a 3 La mia felicità.

a 4 { Tuoni a sinistra il Cielo

In questo bel momento,

Che vennero a cimento

Riconoscenza, e amore,

Costanza, onor, pietà. *(partono col se-*

guito, a riserva d'Arg, che si avvanz

S C E N A III.

Argiro, indi Fedra.

- Arg.* **E** fia ver ciò, che intesi? Oh me felice!
 Se Castore diviene
 Sposo di Telaira, io perdo in lui
 Un possente rival sul cor di Fedra.
 Eccola. *(osservando fra le scene)*
- Fed.* In traccia appunto *(con premura, e guardandosi intorno)*
 Io veniva di te.
- Arg.* Sperar potrei,
 Che tu?...
- Fed.* M'ascolta: io voglio
 Dell'amor tuo, della vantata fede
 Oggi una prova.
- Arg.* Ogni tuo cenno, o cara,
 E' una legge per me. *(con trasporto)*
- Fed.* Tu sai che Aléa
 Regnator di Corinto
 Arde per Telaira.
- Arg.* E' ver.
- Fed.* Che ad altri
 Di non cederla mai giurò, che al solo
 Polluce, in cui rispetta
 Di Giove un figlio: ed è per ciò, che poco
 Lungi dai nostri lidi errando vanno
 Di Corinto le vele. Ecco il momento
 Di guerra, e di vendetta.
- Arg.* Ho inteso; il sangue
 Vuoi, che a difesa di Sicione io versi:
 Lo verserò.
- Fed.* Mi basta *(con molta forza)*
 Quel di Castore solo, e sia l'estremo.
- Arg.* Che dici?... e l'amor tuo?...
- Fed.* L'odio l'estinse. *(con molta forza)*
- Arg.* E brami?
- Fed.* La sua morte.

Arg. Ed io?...

Fed. Tu devi
Secondarmi.

Arg. Ma come?

Fed. Alcun s' appressa. *(dopo aver osservato,*
Vieni: altrove i miei sensi *(guardandos*
Meglio ti spiegherò. *intorno,*

Arg. Dell'opra mia *(Argiro fa lo stesso,*
Sarai tu stessa il guiderdon?

Fed. Che pera
L'ingrato. *(risoluta, e feroce,*

Arg. E poi? *(con ansietà,*

Fed. Servi al mio sdegno, e spera. *(partono con*
atteggiamenti, che indicano sospetto.)

S C E N A I V.

Coro di Sacerdoti, che si avanzano lentamente

Torvi, sospesi, e squallidi

Tutti dal Tempio sortono:

Regna un feral silenzio: *(a poco, a poco*

Che mai sarà?... che orror! *si va oscu-*

Le soglie tremano... *rando il Tempio)*

Le faci stridono ..

Le Sacre Immagini

Dagli occhi stillano

Sanguigno umor.

Che mai sarà?... che orror! *(si ritirano*
con pari gravità, e lentezza.)

S C E N A V.

Gabinetti Reali.

Leucippo con Grandi, e Guardie, Fedra, poi Argiro,
indi Telaira col seguito delle sue Damigelle.

Voglio il Ciel, che funesta a me non sia, *(da se)*
Alla figlia, al mio Regno
La pietà di Polluce.

- Fed.* Erra confusa (a *Leucippo*)
 Già nel volgo la fama
 De' cangiati sponsali, onde superbo (con ironia)
 Fra le nostre ruine
 Un dì sarà di *Telaira* il nome.
- Leu.* Sei tu, che parli? E come (con maniera corrispondente)
 Divenisti ad un tratto
 Saggia così? del zelo tuo... (m'intendi?...) (rispondente)
 Non cerco la ragion: sol ti consiglio
 Se degli affetti a fronte
 Vacillasse talora il tuo coraggio
 Di serbare a te stessa un tal linguaggio.
- Fed.* (Fremo.)
- Leu.* (In sì dubbio stato
 Che mai risolverò?)
- Arg.* Sire; un Araldo
 Chiede udienza da te. (in somma fretta)
- Leu.* Chi lo spedisce?
- Arg.* Il Capitan della *Corinzia Flotta*.
- Leu.* Inopportuno ei giunge
- Fed.* Io l'ho predetto.
- Tel.* Padre... udisti?... un Araldo... (molto agitata)
 Che mai vorrà?...
- Leu.* Disastri (a *Telaira*)
 Mi presagisce il cor.
- Tel.* Ma così presto
 Chi potea?... Giusti Dei!... che giorno è questo!
- Fed.* Giorno a te di trionfo, a noi di pianto. (a *Tel.*)
- Tel.* Che ascolto!... E giunge a tanto
 Fedra il tuo folle ardir? (con grave risentimento)
- Leu.* Taci. (a *Fedra* con impero)
- Fed.* Ubbidisco.
 (Ma inulta non sarò.)
- Leu.* Figlia... (con tenerezza)
- Tel.* T'intendo...
 Tu mi vuoi dir...
- Leu.* Che le tue nozze *Aléta*
 Non soffirà.

Tel. Ma che pretende Aléta? (*erigendosi nobilmente dal suo stato primiero*)

Son tua figlia, o sua schiava? Armi a Sicione
Mancano? E leggi a lei Corinto impone?

Leu. No; ma i tiranni soli
A prodigar son pronti
De' lor sudditi il sangue, e farne prezzo
Di privati delirj.

Tel. E' ver: non resti (*risoluta*)
Tal memoria di me: cedo... ma... un solo...
(*pentita della sua risoluzione*)

Un solo istante... oh Dio!...

Reso, e tolto mi avrà l'idolo mio?

Che farò? ... d'un Eroe.

La pietà non mi giova... è in me delitto

L'amar chi m'ama... al Genitore in faccia

Mi schernisce... e m'insulta

Una rivale ardita... (*accennando Fedra*)

E ingrata io sono a chi mi diè la vita.

(*con espressione verso Leuc.*)

Ingrata?. ah! tolgai il Ciel, ch'io sparga, o Padre, (*de-*
Gli ultimi giorni tuoi *cisa*)

D'amarezza, e di lutto...

Non lo temer... tacete (*con enfasi*)

Miseri affetti miei... Dover mi chiama...

Son risoluta... e voglio... (*con marcata manife-*
stazione dell'interno contrasto)

Si... da questo momento

Castore... ah Padre mio!.. morir mi sento.

Spezzerei le mie catene

Se a morir ne avessi ancora:

Ma non deggio a chi m'adora

Questa barbara mercè.

Frema pur Corinto, e frema,

Con la Grecia, il mondo intero:

Di Sicion cadrà l'Impero,

Non l'amor, non la mia fe.

Ah! Padre... il cor detesta
 L'ardir de' labbri miei;
 Che la mia patria è questa,
 Che il Padre mio tu sei,
 No, mai scordar saprò. (parte)

Fed. (Va pur; te n'avvedrai.)

Leu. Deh! proteggete

La figlia, il Regno mio, Dei tutelari
 Dell'umane speranze.

S'introduca l'Araldo alle mie stanze.

(alle Guardie, in atto di partire)

S C E N A VI.

Polluce, e detti.

Poll. Già l'Araldo partì. (a *Leuc.* trattenendolo)

Leu. Come!

Arg. Che ascolto!

Fed. Che avvenne?

Poll. Intollerante (a *Leucippo*)

Da tuoi fermi custodi ad alta voce

Pretendeva costui

Libero ingresso, e gli fremeva in fronte

L'orgoglio del suo Re. Quand'io vi giunsi,

A te, gridò, qualunque sii, paleso

Del grande Aléta i sensi in brevi note:

O la sposa egli ottiene

A Castore ceduta, o guerra intima

A questo Regno: e guerra avrà, risposi

Con pari ardir; *Leucippo*

In me ti parla.

Leu. Temerario Aléta!

Si pentirà!

Poll. Più non s'indugj.

Fed. (E' certa

Omai la mia vendetta.)

(parte)

Leu. Le schiere, Argiro, a radunar t'affretta. (Ar. part.)

Poll. Così l'uso dell'armi
 Perchè immortale io nacqui,
 Non fosse in me viltà! Così potessi
 Oggi col proprio sangue al mio diletto
 Castore assicurar la Sposa, e il Trono:
 Ma di Polluce il dono

A lui non sia fatal: sostenga ei stesso
 In campo i dritti suoi; se dal valore
 La vittoria dipende

Castore vincerà: pugni, e rammenti,
 Ch'egli è prole di Leda, e mio germano;
 Che sarà Telaira

Premio de'suoi sudori,
 E intrecci al mirto i marziali allori.

Prode campion talora
 D'amor sospira, e langue:
 Ma se per lei, che adora,
 Marte l'invita al sangue,
 Si accresce il suo valor.

Re, e Cor. Dall'una, all'altra aurora
 E' noto il suo valor.

Poll. Sarà più fier, che in pria
 Il mio germano allora,
 Che alla virtù natia
 Serva di sprone Amor.

Fra l'armi vittrici
 L'amato guerriero,
 Lo bramo, lo spero.
 Ritorno = farà.

Re, e Coro De' nostri nemici
 Lo scorno = sarà. (partono)

SCENA VII.

Fedra, ed Argiro.

Fed. Allontanati, Argiro; alcun potrebbe (impaziente)
 Sospettar...

Arg. Fu mia cura,
Che alle navi straniere, in un istante
Penetrasse la voce
Del fatale Imenéo.

Fed. Lodo il pensiero:
Vuoi di più?... ti son grata.

Arg. Altro non dici?

Fed. Il resto
Ti è già noto: alla pugna
Castore interverrà...

Arg. Dove sovrastì
Il periglio maggior, so ben, che a tempo
Tu vuoi, ch'io l'abbandoni; onde con pochi,
O da tutti diviso
Fra i nemici si trovi, e resti ucciso.

Fed. Dunque pronto eseguisce.

Arg. Eseguirò: frattanto io mi credea
Di aver già meritato
Da' tuoi bei labbri un lusinghiero accento,
Premio de' miei rimorsi.

Fed. Oh Ciel!... che sento!...
Rimorsi?... ah vil!.. tu l'opra
Incominciasti appena, e sei pentito?
Va pur... (con orgoglio, e disprezzo)

Arg. Non adirarti...

Fed. Anzi palesa
Il tradimento a Castore; mi accusa
Dinnanzi al Re.

Arg. Ma Fedra...
Ma per pietà... tu mi trafiggi il core.

Fed. Parti. (con orgoglio, e disprezzo)

Arg. Ascolta...

Fed. A chi parlo? (con sommo impero)

Arg. Oh sorte! Oh amore! (Argiro parte)

Fed. Già costui vacillava
Sul cammin delle colpe: il mio linguaggio
Più ardito lo farà: così le prime
Scintille di virtù l'orgoglio opprime.

Alla rivale il barbaro

No, non darà la mano:

Muoja l'ingrato, e invano

Per lui mi parli Amor.

L'ira mi accende il petto;

Dispetto = in me si annida:

E all'alma sol mi grida

Il giusto mio furor.

(parte)

S C E N A V I I I.

Piazza d'Armi.

Marcia militare.

Argiro, indi Castore alla testa delle Truppe.

Arg. **F**edra crudel! per lei
Virtude obblío, colpevole divento
Del più vil tradimento;
Nè d'ottener finora un sol de'suoi
Lusinghevoli sguardi è a me concéso.
Soffrendo ubbidirò; la strada è aperta
Al mio delitto, e la mercede è incerta. (*si ritira*)

Coro Là dell'onor sul campo
Trionferà chi è forte:
Noi pugnerem per Castore;
Regni vittoria, o morte;
Non regni mai viltà.

Cast. Valorosi campioni, all'amor vostro
Grato son io; ma nel momento istesso
Tropo a quest'alma è grave
Il periglio comun. Venga egli solo
Aléta, il mio rival; meco combatta;
E in singolar tenzone
Si decida fra noi la nostra sorte
Sino all'ultimo sangue: o sposa, o morte.

Coro Il nostro sangue, o Castore
Noi verserem per te.

S C E N A IX.

*Argiro, che si avvanza, e detti,
indi Telaira con seguito.*

Arg. **C**astore i cenni tuoi
Impaziente attende
La bellicosa gioventù.

Cast Le trombe
Dian l'usato segnal; l'ostil falange
Le ascolti, ed incominci
A palpitar.

Tel. Deh! suspendete...

Cast. Oh dolce
Inciampo alla mia gloria!

Tel. Breve sarà.

Cast. Perdona...

Tel. E core avesti
D'abbandonarmi semiviva in braccio
Al miō dolor?... Crudele!...

Cast. Io ti lasciai,
Cara, per meritarti.

Tel. E forse vai
A perdermi per sempre. *(piangendo)*

Cast. Ah! no... mia speme...
Ritornero: non cimentar col pianto
La mia virtù: rammenta
Chi tu sei, chi son io; pensa, che sacre
Alla nostra memoria
Son l'Eroine de' passati tempi,
E rinnova col tuo gli antichi esempi.

Coro Ei tornerà, non piangere,
Figlia del nostro Re.

Tel. Non più: vincesti alfin; l'usato impero
Sopra un cor, che ti adora,
Ebber gli accenti tuoi.

Cast. Di Leucippo la figlia
Ora conosco in te.

Tel. Scudier ti appressa: *(fa cenno ad uno del seguito, che si avvanza con un bacile, su cui una spada)*

Son maggior di me stessa. *(Tel. la prende)*

Cast. *(Che mai vorrà?)*

Tel. Dammi il tuo ferro, e invece
Prendi questo d'Ortagora, che primo
- In Sicione regnò: questo, che sempre
Temuto il fianco cinse
De' successori suoi; questo, che preda
Non fu mai de' nemici, e mai digiuno
Tornò di sangue; con egual destino
Balenerà nella tua destra. *(si cambiano gli acciari. Tel. pone sullo stesso bacile quello ricevuto da Castore. Lo scudiere si ritira.)*

Cast. Oh grande! *(all' acciario ricevuto da Tel.)*

Oh prezioso pegno
Del più tenero, e insieme
Del più sublime amor!... tu nuovi aggiungi
Stimoli al mio coraggio... Sì, lo giuro,
Telaira... Idol mio...

Lo giuro a te; fra poco
Quest' acciar ti farà non dubbia fede,
Che onta a lui non recai, nè a chi mel diede.

Vedrai dall' orme impresse
Sull' immortal tuo brando,
Che non tremò pugnando
La man, ch'io deggio a te.

A quel soave istante
Ti serba, o mio tesoro;

Abbraccierai l'amante,
E il vincitore in me. *(parte con Arg.)*

Tel. Nell'intrepida fronte *seguito dalle Truppe.*

Di vittoria i presagj egli ha scolpiti.

Sollecitate, o Numi,

Fra le pompe guerriere il suo ritorno:

Oh me felice! oh sospirato giorno! *(parte col seguito)*

S C E N A X.

Gabinetti Reali , come sopra .

Leucippo , e Fedra .

Leu. **S**empre egualmente altera
 Dunque Fedra sarai? Forse ti spiace,
 Che mi prema le chiome
 Questò serto real , prima usurpato
 Dal padre tuo , poi reso
 Ai popoli esecrando?

Fed.» Io non conobbi
 » Il genitor .

Leu.» Ma sai ,
 » Che nel notturno popolar tumulto
 » Ei giacque estinto .

Fed.» Io so , che sempre incerta
 » E' la fe' de' vassalli .

Leu.» Incerto è sempre
 » D' un despota l' impero .

Fed.» E me presente
 » Al cenere paterno insulti? e queste
 » Di tua pietà son l' opre?

Leu.» De' regnanti le colpe obblío non copre .

Fed.» Dunque neppur le tue .

Leu.» Quali? Sul trono
 » Degli avi miei mi ricondusse a forza
 » Il voto universal ; da che vi asceti
 » Non ho rimorsi .

Fed.» Hai quello
 » Del mio servaggio .

Leu.» Ingrata ! . . . io te bambina
 » Involai fra le stragi
 » Al furor della plebe : in me trovasti
 » Un altro padre , e ti educai qual prole
 » Di legittimo Re : ma tu i costumi
 » Ereditasti d' un tiranno , e nulla
 » Valse la mia pietà . . .

Fed. Pietà?

Leu. Nè quella
" Di Telaira.

Fed. Oh ciel! più non resisto...
" Che dici?... Telaira?...

Leu. E in che ti offese
La figlia mia, che sì l'abborri, e tutto
In lei condanni?... E' amante:
Ma se amar fosse colpa
Tu innocente saresti?

Fed. Io non espongo
La mia patria ai perigli. In questo punto
Della tua sorte si decide... e forse...
Mentre in fole perdendo il tempo vai,
Chi sa...

Leu. Tu lo vorresti: ai Dei la cura
Lasciane pur: la tolleranza mia
Non irritar; già noti
Mi son più, che non credi, i tuoi pensieri
(Fedra si turba)
Ma che il ciel ti secondi invan lo sperì. *(parte)*

Fed. Qual confuso parlar!... che fosse Argiro
Un traditor?... vano sospetto... ei m'ama:
Che ad altri avesse incauto
Per soverchio trasporto
Mal fidato l'arcan?... che un immaturo
Ordine... Oh stelle!.. in mille dubbj ondeggi
Ma son Fedra, e non pochi
Fra i primati di corte
Sospirano per me. Tremi, se a vuoto
Andrà la trama ordita;
Tremi del mio poter chi m'ha tradita. *(parte)*

S C E N A XI.

Bosco, e veduta di mare in gran distanza.

Battaglia, nella quale, dopo un'ostinata resistenza, retrocedono, sempre però battendosi, le truppe di Sicione. Si vede Castore alla testa de

e medesime, ch'è l'ultimo a ritirarsi, soverchia-
o dal numero; il tutto a suono di stromenti mi-
litari, che si va gradatamente allontanando, e
dopo alcuni momenti ritorna a sortire dal fondo
della scena Castore, accompagnato da pochi soldati.

Il tradimento, o il caso
Cast. Ci ha fra' nemici avvolti:
Non fia di noi chi ascolti
Le voci del timor.

*In questo mentre compariscono dal fondo della
scena alcuni Soldati di Corinto, che lo assaliscono.
Castore sostenuto da' suoi si difende, li respinge,
ed inseguendoli si perde di vista.*

*Si avvicina di bel nuovo il suono degli stro-
menti militari. Sortono fuggitive le Truppe di Co-
rinto dalla stessa parte, per la quale entrarono. Alla
metà del Bosco animate dai lor condottieri d'im-
provviso rivoltano la fronte, e rispingono i Si-
cionesi, alla testa de' quali si vede Argiro. So-
praggiunge finalmente in soccorso lo stesso Re,
con un rinforzo di Soldati, che, attaccando nel
bianco i Corinzj, li costringono per la seconda
volta alla fuga. I Sicionesi gli inseguono, e non
rimane sulla scena, che il solo Re con alcune Guard.*

Indi Telaira con seguito.

Leu. Se già nei fati è scritto,
Che questo Regno cada,
Schiavo il suo Re non vada, (in atto
di procedere ancora alla battaglia)
Libero muoja, e Re.

Tel. Ah! Genitor, ti arresta: (con estrema
Leu. Figlia! Tu qui? (agitazione)

Tel. Per te.

L'armi deponi, o Padre,
Frena il tuo vano ardore:
L'esige il mio dolore,
La tua canuta età.

S C E N A X I E

Detti indi Polluce.

Leu. **R**iedi al Tempio.

Tel. Ma tu? ...

Leu. Lasciami, e implora
Il soccorso Divino.

Tel. Come! Ch'io t'abbandoni al tuo destino?
Non sarà mai.

Poll. Cessate: un giorno è questo
Di piacer, non di pianto.

Tel. E fia ver?

Leu. Voglia il cielo!

Poll. A noi fra poco
Castore tornerà di gloria cinto.

Tel. Narrami

Leu. D'onde il sai?

Poll. Castore ha vinto.

Vidi io stesso da un erta pendice
Fuggitivo il nemico alle sponde:
Là rinchiuso dal ferro, e dall'onde.
Doppio aspetto di morte incontrò.
Quindi un globo di polve, e d'arene
Stese un vel sulle tragiche scene:
Io discesi, e l'Olimpo tuonò.

Leu. Lode al Ciel!

Tel. Che soave sorpresa!

Poll. Non è Giove di me più felice.

Poll. e Tel. Stringerò quella man vincitrice,
L'amor mio fra le palme vedrò.

(Si ascolta il suono festivo, e grave delle trombe, cui essi prestano attenzione con trasporto di gioja: perciò ha luogo un'alternativa fra il canto, e le trombe medesime, che a poco, a poco si vanno avvicinando)

Leu. Ma qual suono? ...

Poll. Cessò la battaglia.

Poll. e Tel. Tornan liete, e superbe le Schiere...

Poll. Tel. { Sì... Son queste... le trombe foriere
Leu. { Dell'Eroe, che i nemiei domò.

S C E N A X I I I.

Coro di Soldati, e detti, poi Fedra, ed Argiro.

Coro **L**ieti concenti
 Alla vittoria,
 Inni dolenti
 Alla memoria
 Cantiam di Castore...

Poll. Tel. e Leu. Che dite?

Tel. e Poll. Ohimè!

Coro Piangete Castore,
 Che più non è. (*Telaira si abbandona svenuta fra le braccia delle sue Damielle: Leucippo, e Polluce si appoggiano alle Guardie. All'ultime parole del Coro sopraggiunge Fedra, e le Truppe guidate da Argiro continuano sempre a sfilare.*)

Fed. (Alfin respiro,
 Son vendicata.)

Arg. (Misero Argiro!
 Fatal giornata!)

Fed. ad Arg. (Perchè sì afflitto?...)

Arg. a Fed. (E' il mio delitto)

Fed. ²² { (Fedra, lo sai,
 Son reo per te.)

{ (Mercede avrai
 Della tua fè.)

S C E N A X I V.

Castore ferito, sostenuto dai Soldati, e detti.

Cast. **C**ari oggetti... (*Telaira, Poll., e Leu. si scuotono alla voce di Cast: Arg., e Fed. che lo credevano estinto, si maravigliano*)

- Tel. e Poll.* Ah!... vivi ancora... (*Avvicinandosi l'uno, e l'altra con sommo trasporto*)
- Poll.* Mia delizia ...
- Tel.* Amato bene ...
- Cast.* E'... l'amor... che... mi... sostiene...
Per vedervi... e... poi... morir ...
- Tel. e Pol.* Ah!... qual barbara ferita! ...
(*Osservandolo con attenzione, ed esternando quel
orrore affannoso, che è proprio della circostanza*)
- Tel. e Poll.* E' già presso a uscir di vita,
Nè gli giova il mio martir.
- Cast.* Tel... promisi... ecco... l'acciario... (*a Te-*
Tel. Ma la mano?... *laira*)
- Cast.* E'... man... di... morte...
Tel. Se la sorte = a me t'invola...
- Cast.* Tu... German... tu... la... consola...
L'idol... mio... confido... a... te.
- Tel. Poll.* Chi potrebbe in tante pene...
Chi potrebbe amar la luce?...
- Cast.* Ad... dio... sposa... ad... dio... Pol... lu... ce...
Vi... sov... venga...
- Tel. Poll.* Oh amor!...
- Cast.* Di... me. (*spira*)
- Tel. Poll.* Ah! spirò... sarai contento...
(*esternando una somma disperazione*)
Mel togliesti, o reo destino...
L'ire tue più non pavento;
Più non curo il tuo favor.
- Leu.* Per la figlia, oh Dio! pavento;
E si accresce il mio dolor.
- Arg. Fed.* (Dall'idea del tradimento
Lacerar mi sento il cor.)
Coro di Soldati, e Damigelle.
Oh sventura! oh fier momento!
Oh pietà, che spezza il cor!

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Gabinetti Reali.

*Coro di Grandi, e Damigelle, poi Telaira,
e Polluce.*

Coro **S**ul cammin dell'umane vicende
Certa guida i mortali non hanno,
Perchè sempre alla gioja l'affanno
E' compagno, seguace, o forier.
Il nemico fu vinto, e distrutto,
Ma la Reggia è coperta di lutto;
E laddove un trionfo risplende
E' vietato l'ingresso al piacer.

Tel. Ho risoluto, e voglio
Seguir l'Ombra diletta.

Poll. Io, Telaira,
Non t'invidio il coraggio,
Ma la spoglia mortal: felice appieno
Chi può ne' mali estremi
De' giorni suoi troncando
L'abborrita carriera
Alzar contro il destin la fronte altera!

Tel. Perchè dunque a me sola
Questo sacro s'invola
Privilegio comun? Perchè si veglia
Sui giorni miei?... Deh! tu mi porgi un ferro,
Un veleno... deludi
La paterna pietà: pietà crudele!
Per cui barbaro più, quanto più lento
Mi consuma, e mi uccide il mio tormento.

Poll. Ma finalmente un padre
A te rimane; io tutto
In Castore perdei... Stelle!... che dissi?

E sarà ver?... Polluce
 Non son io?... nè potrò l'amato spirito
 Richiamar dall' Averno?... in mente avvolgo
 (*dopo avere alquanto pensato*)

Sublime idea, che mi lusinga.

Tel. Eh quale?...

Misero!... i tuoi son sogni
 D'inutile desio... vani fantasmi,
 Fole, che un alma oppressa,
 E stanca di soffrir, finge a se stessa.

Poll. Non funestarti, e spera.

Tel. Ma che sperar poss' io?

Poll. Che presto il fato

O impotente, o pietoso,
 A me renda il germano, a te lo sposo.
 D'un Dio, che il sen m'accende,
 Tutto il favor già sento;
 Nè un Dio mentir potrà.

Tel. Gioco quel Dio si prende
 Del tuo, del mio tormento;
 E' un Dio di crudeltà.

Poll. Dai regni della morte...

Tel. Bandita è la pietà.

Poll. { Non dubitar... vedrai...

Tel. { Non lo sperar giammai.

Poll. { Non sempre avaro è l'Erebo:

Tel. { Sì

Poll. { Tema il mio cor non ha.

Tel. { Speme

a 2 } Ombra cara, Ombra infelice,
 Che qui forse errando vai,
 Tu rispondi, tu lo sai,
 Se mai più ti rivedrò.

Poll. { Non avviliti.... Addio:

Tel. { Non lusingarti...

Poll. { Tema il mio cor non ha.

Tel. { Speme

(partono per bande opposte)

SCENA II.

Fedra, ed Argiro.

Fed. **N**è vuoi lasciarmi?... (*con impazienza, e*
Arg. Ah! Fedra... (*dispetto*)

Fed. E con qual fronte
 Del più atroce delitto
 Mercè pretendi?

Arg. E con qual cor tu puoi
 Negarla a chi divenne
 Per tua cagione orribile a se stesso,
 Al cielo...

Fed. E a me. (*interrompendolo con forza*)

Arg. Tiranna!
 Tu l'imponesti, io t'appagai.

Fed. La cieca
 Ira mia non ti assolve: amor chiedea
 Da me vendetta:

Arg. E amore
 Ad eseguirla mi spronò: del pari
 Dunque siam rei; ma tu più rea ti mostri
 Allor, che vendicata,
 Empia, non hai rossor d'essermi ingrata.

La colpa confesso,
 Di pena son degno;
 De' Numi lo sdegno
 Comincia da te.

Ma doppio rigore
 Si aspetti quel cuore,
 Che ha sete di sangue,
 Ch'è privo di fè. (*parte*)

Fed. Piombi pur sul mio capo la Divina
 Ira vendicatrice,
 Si affretti il giorno estremo
 Son già troppo infelice = io non lo temo.
 (*parte*)

S C E N A III.

Sotterraneo, dove si vedono i sepolcri delle famiglie Reali di Sicione, e fra essi quello di Castore

Tel. accompagnata dalle sue Damigelle piangenti poi Leuc. col corteggio de' Grandi, e Guardie.

Tombe degli avi miei...squallide tombe..
 Deh! pietose accogliete
 Fra il silenzio, e l'orrore
 Ospite della morte il mio dolore.
 Questa... sì... questa... invece (*avvicinandosi all'urna di Castore.*)
 Del talamo promesso ai voti miei...
 E' la funerea pietra...
 Ove il mio ben dimora...
 Io la vedo...io l'abbraccio...e vivo ancora
 Se non moro a' piedi tuoi,
 Urna cara...urna funesta...
 Altra speme a me non resta,
 Ch'abbia fine il mio penar.

*Leu.*Figlia...

Tel. Che vuoi?... chi cerchi?... *Telaira*
 Più non esiste...

*Leu.*E tu chi sei?

Tel. Di vita
 Un simulacro...

*Leu.*Ah! no... s'è ver, che m'ami...

Tel. Più che me stessa:

Leu. Ai Numi
 Piega la fronte, e vivi
 Al genitor...

Tel. Ch'io viva
 Per funestarti?... e prolungar coi giorni
 L'affanno mio?... Se ti son cara... (*è questa*
 L'ultima grazia, ch'io ti chiedo...) assisti
 All'estremo respir... La man paterna

Mi chiuda il ciglio ... e poi ...

Vedi quell'urna?... ella m'aspetta... in lei....
(*accennando la tomba di Castore*)

Dove giace ... ah! destin! ... l'amato sposo ...

Trovi il cenere mio pace, e riposo.

Prendi per ora il pianto, (*all'urna*)

Gelido sasso, e muto:

Assai maggior tributo

Fra poco avrai da me.

Non ti sdegnar: quest'anima...

Padre ... più mia non è.

Se il ciel tiranno ancora

Serbasse i giorni miei,

Al tuo squallor vivrei, (*all'urna*)

Vivrei morendo a te.

Non ti sdegnar; quest'anima...

Padre ... più mia non è.

Coro Freni chi può le lagrime;

Sorte peggior non v'è.

Tel. A un'alma, che prova

Si fiero tormento,

Conforto non giova,

La vita è spavento,

Tremenda, spietata

La morte non è.

A un tenero cuore,

Che langue d'amore,

Conforto non giova,

Conforto non v'è. (*parte seguita dalle*

Coro Di tanto dolore *Damigelle*)

Esempio non v'è.

Leu. Soccorretela, Ancelle: io più non reggo

A tanto duol: di chi perì sul campo

La sorte invidio: o Numi,

Muovetevi a pietà: dehl non si dica,

Che nei rischj di Marte

Voi serbaste alla figlia un vecchio padre

Acciò poi fosse alle paterne ciglia
Spettacolo d'orror la stessa figlia. (*parte se-
guitato dai Grandi, e dalle Guardie*)

S C E N A I V.

Montagne all'ingresso dell'Averno.

*Polluce, che comparisce sulle cime, poi scende,
e s'incontra nella Sibilla.*

Poll. **Q**uel, che il sen d'orror m'ingombra,
Quel, che a me ripete il vento,
E' il lamento = di quell'Ombra,
Che passando sospirò. (*incomincia a
Questi opachi cipressi, scendere lentamente*)
Il silenzio... la grave
Nebbia, che mi circonda...
Il gorgoglio dell'onda...
Tutto m'inspira orror... tutto m'annunzia
La tremenda spelonca omai vicina,
Dove, senza sperar giammai ritorno,
Ai grandi, e al volgo umil tramonta il giorno.
(*scende*)

Parmi... udire... i latrati

Dell'indomita belva,

Che con triplice suon l'Erebo assorda. (*scende*)

Spaventevole... ingorda... (*osservando l'an-
Voragine di lutto... tro infernale*)

Eccomi a te... la custodita soglia

Abbandonino i mostri... e alcun non osi

Contrastarmi l'ingresso, o ch'io... (*minacciando*)

Sib. Che tenti?

Audace!

(*Polluce si arresta*)

Poll. Ai moti... all'abito... all'aspetto...

La fatidica donna in te ravviso

Preside al sacro Bosco:

Sib. E tu le soglie

Destinate agli estinti,

Folle!... calcar pretendi?

Poll. Io so, che Alcide,
 So che 'Teseo vi penetrò: de' Numi
 Son prole anch'io... nè vengo
 Gli altrui regni a turbar.

Sib. Ma qual mai strano
 Desio qui ti conduce?

Poll. Tu mel chiedi?... e non sai, ch'io son Polluce?
 Se di teneri sensi
 E' capace il tuo cor... Se affatto esclusa
 Da quest' orride balze
 Non è pietà... deh! mi compiangi... al mio
 German mi rendi... Egli è fra l'Ombre...

Sib. Il Nume
 Consulterò; s'ei v' acconsente, io stessa
 Sarò tua fida scorta
 Sin di Stige alle sponde.

Poll. Ascolta... io voglio (*con tenerezza e trasporto*)
 Rivederlo... abbracciarlo...
 E' ottener dalla Parca,
 Che del colpo inuman fors'è pentita,
 Di ricomprar la sua con la mia vita.

Dove regna il pianto eterno,
 Dove ha Scettro un Re crudele
 Desteran le mie querele
 Un affetto ignoto ancor.

Non sarà fra i Dei d'Averno
 Chi resista al mio dolor.

E se mai prendesse a scherno
 Le mie preci ingiusto il fato,
 Tu vedresti un disperato
 In balia del suo furor.

Non sarà fra i Dei d'Averno
 Chi resista al mio dolor.

Vengo, germano amato:
 Non temo alcun periglio:
 S'affaccia il cor sul ciglio
 Nell'appressarmi a te. (*parte pre-*
ceduto dalla Sibilla)

S C E N A V.

Gli Elisi.

Coro , indi Castore .

Coro **I**ntorno a noi risplende
 Luce modesta, e pura :
 Costante è qui natura
 Tutto è dolcezza , e Amor.
 Eco alle nostre Ceterè
 Fa il colle , il prato , e l'etere ;
 E l'armonia c'innebria
 D'un placido languor.

Cast. D'armoniosi accenti
 Non concessi ai viventi
 Qual mai concerto? oh amene sponde! oh vista!
 Oh dell'anime eccelse
 Degna sede immortal!... così veloce
 Di bellezza in bellezza
 Erra lo spirto mio .. che non v'è luogo
 Allo stupor ... qual nuova
 Estasi è questa ... onde rapito io sono? ...
 Morte ... il colpo immaturo io ti perdono.
 Ma... Telaira?... Oh se qui fosse!... Oh quanto
 Maggior saria l'incanto!...
 Che farà? .. piangerà...

Coro Bevi l'umor di Lete.

Cast. Come?... ch'io beva
 L'oblio di Telaira?... un infedele ...
 Un ingrato ... Con voi
 Potrebbe soggiornar? ...

Coro Scorda il profano amor.

Cast. Ma... chi s'appressa?...
 Di Telaira istessa
 Fors'è l'ombra, che viene
 L'amante a ricercar su queste arene?

S C E N A V I.

*Polluce, e detto.***Poll.** Castore ...**Cast.** lo ... non ... an'inganno ...**Poll.** Amato spirito ...**Cast.** lo veggo ...**Poll.** Il tuo german.**Cast.** Sei tu? ... Polluce?..

O una Larva? ... O il desío, che mi seduce?

Poll. La sembianza, la vece,
E più, che queste, il nostro
Vicendevole amor non ti assicura
Ch'io son ...**Cast.** Sì, è ver; non lo sperai ... perdona
Alla dolce sorpresa i dubbj miei.**Poll.** Lascia, che al sen ti stringa. (*con trasporto:
all'avvicinarsi però di Polluce l'ombra
di Castore si ritira*)**Cast.** Il bramerei ...

Ma invano ...

Poll. Ombra, che fugge ...

Folle! ... abbracciare io tento.

Cast. E tu con quelle

Gravi spoglie varcar l'onda severa,

Sul fragile naviglio

Potesti? ...

Poll. E che non può di Giove un figlio?**Cast.** Telaira che fa?**Poll.** Presso la tomba,

Lacerando le chiome ...

Ripetendo il tuo nome ...

Semiviva ...

Cast. Infelice! ... Ah! ... tu, germano,

Le porgi aita.

Poll. Ogni Soccorso è vano.

Cast.

Dille, che l'aure io spiro
D'un Ciel tranquillo, e vago;
Che lusinghiera imago
De' sogni suoi sarò.

Poll.

A lei, nel suo martiro,
Spiega tu stesso il volo:
Forse otterrai tu solo
Quel, ch'io sperar non so.

Cast.

Ombra di quà non sorte:

Poll.

Già schiuse Amor le porte:

Cast.

Rammenta il gran divieto:

Poll.

Per tutti equal non è.

A 2

Che incanto!... (*si ascolta una melo-
dia soave: nel tempo stesso alcuni
Genj circondano Castore*)

Cast.

Addio...

Poll.

T'arresta...

Cast.

Sento una forza ignota...

Che mi rapisce a te.

Poll.

La mia pietà ti scuota... (*Castore ri-
tirandosi, e Polluce inseguendolo,
si perderanno entrambi di vista fra
l'Ombre, e le Colline.*)
Deh! non fuggir da me.

S C E N A VII.

Polluce, che sorte agitato, indi Castore.

Poll. **O** dell'Inferno, e dei ridenti Elisi
Formidabil Monarca... io tuo Nipote
Chiedo Castore a te: nuovo di vita
Cammin gli sia concesso:
Cedilo; invece sua t'offro me stesso. (*s'ode
una scossa, e susseguentemente si vede
una fiamma, che traversa gli Elisi*)
Qual tremito improvviso! ... e qual di foco

S E C O N D O.

39

Lieve striscia, che passa
Lambendo gli arboscèi le verdi chiome!...
Grazie, o Nume; io conosco
Il tuo favor.

Cast. Che mai sarà?... novella
Brama di vita in me rinasce...

Poll. Il segno
Ecco avverato: Ah! Castore...

Cast. Ah! Polluce...
Dunque l'idolo mio?...

Poll. Ti attende...

Cast. E vuole?...

Poll. O vederti, o morir.

Cast. Se il puoi, mi guida...

Poll. Io no: Promisi a Pluto in me un compenso
Della tua libertà.

Cast. Che dici? (con aria di risentimento)

Poll. Il vero:
Vivi per me.

Cast. Non lo sperar; piuttosto: (risoluto)
Cento volte io morrei.

Poll. Ma Telaira
Omai più non respira.

Cast. Oh assalto!... E che farò?... giovì... sì... giovì
Al tuo cor generoso
La debolezza mia: l'offerta accetto,
Ma con patto, che il nostro
Alterno amor segni una giusta meta
Ai benefizj tuoi.

Poll. Spiegati.

Cast. Io vado
La Sposa a consolar: ma breve in terra
Sarà la mia dimora.

Poll. Ebben; l'accordo.

Cast. Oh Dio!... (pensoso, e guardando il fratello)

Poll. Nè parti ancora?

Cast. Sì... partirò!... » risorge

» In questo sen... de' miei terreni affetti
 » Il tumulto primier... più non son io
 » De' fortunati Elisi
 » Tranquillo abitator... tu m'involasti (*a Poll.*)
 » La pace... ah! no... perdona...
 » Vado... non irritarti... e tu frattanto?...
 » Tu per me?... tu... Polluce?...
 » Nol soffrirò... Ma la mia Sposa?... Oh Dio!
 » Che sia presso a spirar... volo a serbarla...
 » O a raccogliere almen coi labbri miei
 » L'ultimo suo respir... « senti... se mai
 (*allo stesso*)

La bell'ombra incontrassi... e se... che affanno!...

Ah! forse allor... che trasportar mi sento

Dal fervido desío, che a lei m'invita,
Per veder la sua morte io torno in vita.

Ah! chi sa, se il bel sembiante

Del mio Ben più rivedrò!

Tanti affetti in un istante

Questo cor mai non provò.

Perdonate... Ombre felici...

Non vi offenda il mio dolor.

Coro Calma avrai:

Cast. No... mai.

Coro Che dici?

Qui l'avrai.

Cast. Nè qui, nè altrove:

Sull'Olimpo... in grembo a Giove

Porterei l'Inferno ancor.

Sposa... german... m'attendi...

Morte... l'acciar sospendi...

Se l'amabil sorriso

Su quei labbri spunterà,

Più contenta al caro Eliso

L'Ombra mia ritornerà.

Coro Calma da' Nuntii attendi:

Calma il tuo cuore avrà. (*Cast. parte,
e Poll. si ritira fra l'Ombre.*)

SCENA VIII.

Gabinetti come sopra.

Leucippo, Grandi, e Guardie.

Leu. **O** voi di questo Regno
 Ornamento, e sostegno,
 Inorridite: il Cielo
 Tutto alfin mi svelò: nel sen di Fedra,
 Che per Castore ardea
 Entrò la fredda gelosia; da quella
 Nacque il desio della vendetta, Argiro
 Ne fu ministro, e lo sedusse Amore.
 Or sia rimorso, o sia
 Timor di giusta pena,
 Da questo suol macchiato
 Della lor fellonia presero entrambi
 Spontaneo esiglio: oh quanto
 La lor fuga m'è cara! Essa mi toglie
 Al dover di punirli,
 Sacro dover, ma sempre grave a un core
 Temprato di pietà, non di rigore.
 A Telaira intanto,
 Che in compagnia delle sue fide Ancelle
 E da ogni altro divisa
 Pasce i suoi mali, andate,
 Calmatela, implorate
 Il favor degli Dei;
 Ma nascondete a lei
 La notizia crudel del tradimento,
 Che farebbe più atroce il suo tormento.
 Punta da stral feroce
 Geme l'amata figlia,
 Nè la paterna voce
 S'ascolta in Cielo ancor.
 Ma il fallo a lei scoperto
 Troppo saria fatale:
 No, che al secondo strale
 Non reggeria quel cor.

S C E N A I X.

Boschetto sacro.

Telaira seduta, e contornata dalle sue Damigelle, che sono in atto di consolarla.

Lasciatemi una volta
 Al mio duolo, a me stessa... inutil cura
(le Damigelle si ritirano)
 Vi prendete di me... L'acerba piaga
 Sanar non può, chi non mi scorge a lui,
 Che, mentre visse, il primo
 Fu de' pensieri miei... ch'estinto adoro...
 Che sempre adorerò... vedova... errante...
 Dapertutto lo cerco... e parmi sempre,
 Ch'io l'abbia ad incontrar... Castore ai Numi
 Agli uomini... alle piante... ai marmi io chiedo...
 Castore... dove sei? Ma qual dolente *(si leva)*
 Voce il dolce suo nome a me ripete?
 Per pietà... se voi siete...
 Aure del sacro Bosco
 L'ali spiegate al caro Ben... da voi
 Sappia lo stato mio... sappia, che inorte
 Non estinse il mio foco...
 Ch'io gli son fida... e che il vedrà fra poco.
 Se mai provasti affetto,
 Aura, che quà ti aggiri,
 Calda de' miei sospiri
 Vola all'amato oggetto,
 Che morte a me rapì,
 E parla a lui così.
Flebile ognor ti chiama
La Sposa tua, che t'ama;
Io di pietà mi accesi
Quando il suo pianto intesi,
Omai non ha più lagrime,
E il duol più incrudeli.

S C E N A X.

Detta, e Castore.

Fel. **C**hi vien?... mi batte il cor.. frapianta.. e pianta..
(osservando fra le scene)

Cast. Sposa... (con tenerezza)

Fel. Chi?... tu?... (con eccessiva sorpresa)

Cast. Sì, non t'inganni...

Fel. Io... moro. (si lascia cadere sullo stesso sedile)

Cast. Coraggio... apri le luci, o mio tesoro. (si avvicina)

Ohimè!... lo spero invan... che feci mai?...
(distaccandosi alquanto)

Quel tumulto d'affetti

Io dovea preveder... forse l'inferno

Stame di vita... io stesso... incauto!...

Fel. Oh Dio!

Vivo ancor?... chi m'apparve?... ove son io?..
(si alza vacillando, e Castore si accosta
in atto di sostenerla)

Cast. Fra le mie braccia.

Fel. Ed esser può?... tu... vivi?... (fissandogli
lo sguardo in viso con attitudine di stu-
pore, e trasporto)

Cast. Puoi dubitar?

Fel. Le tue sembianze io vedo...

Odo l'usata voce... e appena il credo...

(esternando il giubbilo della circostanza)

Son fuor di me.

Cast. (Mi fa pietà.)

Fel. Ma dimmi...

D'onde?... chi fu?... qual Nume?... (sempre
con somma ansietà, e trasporto)

Parla... sei mio?...

Cast. Ti basti

Il vedermi... il saper dai labbrì miei,

Ch'io t'amo... e che... (trona, e lampeggia

Tel. Qual tuono ! } (con estrema sorpresa)
Cast. Quai lampi ! }

Tel. Qual fragor !

Cast. L'annunzio è questo
 Della partenza mia... (sospirando)

Tel. Come ?

Cast. Se vuoi

Darmi di fede un pegno , e se mi resta
 Qualche diritto sul tuo cor , le tristi
 Cure desolatrici

Dilegua... io tel comando... Addio... (in

Tel. Che dici?... atto di partire

Dove?...

Cast. All'Ombre... a Polluce...

Tel. Io non comprendo...

Cast. Più non cercar... non senti (tuona di be

Come il Ciel mi ripeta nuovo

I cenni suoi... le mie promesse?... accheta

Le tue smanie... consola

Te stessa, e me.

Tel. Non sarà mai... (risoluta)

Cast. Lo devi...

(Qual fier cimento è il mio!...) Se ti son caro..

Forse... chi sa... mi rivedrai... per ora

Soffri, mio ben, ch'io t'abbandoni ancora.

Serena quel ciglio

Ch'è asilo d'amore :

Consola il mio cuore ,

Che pago non è.

Deh! lascia, che altero

Io porti fra l'Ombre

Il dolce pensiero,

Che vivi per me (All'ultime pa

role di Castore si rinnovano i tuoni, ed i lampi
 e compariscono alcune nubi, per cui sì l'uno
 che l'altra rimangono sospesi. Sopraggiungono
 contemporaneamente da varie parti i Grandi, e

*Damigelle , e restano tutti per qualche tempo
in attitudine di stupore . Si schiudono le nubi , e
vedgono Giove , e Polluce nel mezzo , e late-
almente Mercurio , ed Ebe , ossia la Dea della
gioventù .)*

S C E N A X I .

Giove .

Cessino i vostri affanni :
Eccovi il figlio mio : con Telaira
Viva Castore , anch' ei reso immortale .
L' amor , la vostra fede
Meritavan da me questa mercede . *(Polluce
discende)*

*(Dopo la discesa di Polluce si rinserrano le
nubi , e si sollevano al Cielo accompagnate dal
tuono , e dai lampi . Polluce abbraccia Castore ,
Telaira , ed hanno luogo fra loro le vicende-
voli dimostrazioni di tenerezza , di gioja , e di
gratitudine .)*

Poll. Cari , non posso esprimere
Quanto mi brilla il cor !

Toro Che gioja ! Che stupor !

Castore , Telaira , e Polluce .

Dopo l' orrore , e il fremito
Di folgori tremende
L' Iride alfin risplende ,
Serenò il Ciel si fa .

Toro No , d' Amor frà le vicende
Un portentò egual non v' hà .

Fine del Melodramma .

BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 08600 249 8

